

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » мая 2023 г.  
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТР ЭМОЦИЙ»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год (144 часа)  
**Возрастная категория:** от 6 до 16 лет  
**Вид программы:** модифицированная  
**Форма обучения:** очная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID – номер программы в АИС «Навигатор» 32124**

Разработчик-составитель:  
Антонова Инна Валерьевна  
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023 г.

## Содержание программы

### I. Комплекс основных характеристик программы

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 1.  | Пояснительная записка  | 3 стр.  |
| 2.  | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы | 5 стр.  |
| 3.  | Отличительные особенности  | 7 стр.  |
| 4.  | Адресат программы.   | 7 стр.  |
| 5.  | Уровень программы. Объем и сроки реализации.                     | 8 стр.  |
| 6.  | Цель. Задачи программы.  | 9 стр.  |
| 7.  | Формы обучения   | 10 стр. |
| 8.  | Особенности организации образовательного процесса                | 10 стр. |
| 9.  | Содержание программы. Учебный план.                              | 11 стр. |
| 10. | Планируемые результаты.  | 21 стр. |

### II. Комплекс организационно педагогических условий.

|     |                                       |         |
|-----|---------------------------------------|---------|
| 11. | Этапы реализации программы            | 22 стр. |
| 12. | Календарный учебный график            | 12 стр. |
| 13. | Методическое обеспечение              | 22 стр. |
| 14. | Формы аттестации. Оценочные материалы | 22 стр. |
| 15. | Список литературных источников.       | 27 стр. |
| 16. | Приложение                            | 29 стр. |

### 1. Комплекс основных характеристик образования.

## Пояснительная записка

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Детский коллектив (в частности, театральный) - тот фундамент, на котором заложена основа формирования творческой личности. Используя педагогические принципы А. Макаренко и В. Сухомлинского, заключающиеся в том, что ребенка нельзя воспитывать по частям, ставится задача одновременно и в органической связи добиться формирования всех сторон, качеств и свойств личности в системе морально-нравственного воспитания и предполагает согласование и взаимосвязанное формирование всех качеств, способностей и задатков.

Как известно, театр-искусство коллективное, а спектакль-итог общих усилий всего коллектива. Поэтому вся творческая деятельность театрального коллектива направлена на сплочение дружного, крепкого коллектива единомышленников, отдающего свой досуг одному из видов искусства - ТЕАТРУ. Разнообразные средства театральных занятий способствуют воспитанию нравственных качеств школьников, развивают чувства прекрасного, коллективизма и товарищества, повышению личной ответственности и дисциплины, раскрытию их творческих возможностей в создании коллективного труда -спектакля.

Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях. Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

Проблема образования и воспитания детей школьного возраста средствами театрального искусства актуальна для образовательных учреждений. Ее недостаточное освещение в социальной, психолого-педагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе театральную деятельность не только традиционно как отдельное направление художественного воспитания детей, но и как действенное

синтетическое средство развития творческих и коммуникативных способностей. Вместе с тем многие вопросы возможностей театральной деятельности в социально-культурном развитии учащихся не разработаны, что и определило выбор цели данной программы «Театр эмоций». Одним из воплощений комплексного подхода в программе, который направлен на развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся, реализуемая на занятиях в театральной студии.

Программный материал учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр эмоций» составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
5. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Проект «Доступное дополнительное образование для детей», в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» и национального проекта «Образование»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. «Программа воспитания МБУ ДО ДТДМ, план воспитательной работы педагогов дополнительного образования»;

12. Устав МБУ ДО ДТДМ и другие локальные акты учреждения

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность программы** – *художественная*, так как формирует культуру и самореализацию творческой личности, приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создаёт условия для социального, культурного и профессионального роста.

Содействие в воспитании, обучении и развитии детей является первоочередной задачей в решении социально-педагогической проблемы. Содержание данной программы направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области художественно творчества, развитие познавательного интереса, личностных способностей учащегося с учетом их возможностей.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она направлена на развитие театральной деятельности здоровых детей и так же на выявление возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья, умение работать в кооперации. Участие в театральной студии создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д.

**Новизна.** Организация занятий в студии с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной «Я – концепции», и так же открытию для учащихся, имеющих

отклонения в умственном и физическом развитии, новых перспектив социализации.

Практика дополнительного образования имеет богатейший опыт реализации досуговых программ, которые предполагают разнообразие развлечений, зрелищ, выставок, публичных выступлений с активным участием детей. Значительная часть игровых развлечений носит организованный характер и не обходится без прямого вмешательства профессиональных игровых специалистов-педагогов. Наша задача, вовлечь детей в образовательный процесс через постановочную работу, содействовать развитию чувства ответственности, коммуникативности, дисциплинированности, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность. С помощью театральной деятельности всесторонне способствовать социализации ребенка в обществе.

В основу дополнительной программы «Театр эмоций» легли разработки и методические материалы:

- авторская учебная программа «Развивающие театральные игры», автор З.Я. Корогодский;

- авторская учебная программа «Актёрское мастерство», авторы А.П. Ершова, В.М. Букатов;

- методическое пособие «Малые формы работы», авторы Афанасьев С., Тимонин А., Тимонина Л.

- методическое пособие «От игры к самовоспитанию», авторы Е.М. Гельфан, С.А. Шмаков.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в обеспечении творческой деятельности, в обучении сценическому движению, актерскому мастерству, развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса, в содействии в формировании умения работать в команде. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр эмоций» важна тем, что она направлена на развитие инициативности, способности влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными, уметь возбуждать интерес. Игра - предмет деятельности, ее основа. Мы учимся организовывать и проводить разные игровые программы, только игра способна сделать жизнь детей яркой и весёлой.

**Отличительные особенности** программы от других программ.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, постановки, игровые развлекательные программы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую

мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования (возможность индивидуально-личностного подхода).

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Адресат программы.** Принимаются все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 6 до 16 лет. Количество учащихся в группе от 8 -10 человек. В реализации программы так же могут участвовать дети с ограниченными возможностями здоровья (обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху, обучающиеся с расстройствами аутистического спектра (РАС), для обучающихся с задержкой психического развития, обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)). До занятий не допускаются дети, представляющие опасность для других участников коллектива (степень риска выявляется по усмотрению педагога, на основе индивидуально проводимой диагностики). Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, ТЖС.

Состав группы разновозрастной, формируется педагогом по уровню развития ребенка на основании первичной диагностики. Стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей.

**Режим занятий:** занятия 2 раза в неделю, по 2 часа. Продолжительность академического часа - 40 минут для детей группы норма и 30 минут для детей ОВЗ. Всего в год 144 часа (36 учебных недель).

**Особенности данной программы** в построении принципов обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- принцип доступности обучения и посильности труда;

- принцип природосообразности: учет возрастных и физических возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

- принцип научности;

- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип сознательности и активности обучаемых;

- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

**Этапы реализации программы.** Программа реализуется в несколько этапов:

1 этап. Подготовительный. Составление программы. Набор в объединение, а также комплектация групп в зависимости от возраста детей.

2 этап. Основной. Организация деятельности учащихся. Обучение учащихся основам.

3 этап. Аналитический. Проведение диагностики с целью изучения эффективности работы и выявление результативности программы. Обобщение результатов, выводы и анализ трудностей. Оценка эффективности программы, коррекция деятельности. Обобщение результатов.

**Форма организации образовательного процесса** – очная, занятия групповые и фронтальные, учитывая дифференцированный метод работы с

индивидуально-личностным подходом. Программный материал учитывает возможность вариативного подхода учебного плана, в занятия могут вноситься изменения, предусматривая контингент группы обучающихся: возрастные возможности, психофизическое развитие. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

**Организационно-педагогические основы обучения.** Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- набор в группу свободный;
- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков на основании диагностики педагога);
- создание для детей комфортные условия на занятиях.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями учащихся применяется групповая форма работы путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки детям, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы (выполнение творческих заданий и упражнений).

**Уровень программы** ознакомительный, освоение учебного материала на стартовом уровне, предполагает успешную социализацию и адаптацию детей, включение в творческую деятельность и мотивируя к дальнейшей учебной деятельности по программам базового уровня.

**Цель программы:** создание условий для успешной социализации детей, развития коммуникативных навыков и организаторских способностей через освоение игровых методик в театральной деятельности.

#### **Задачи программы**

##### **Предметные:**

- Формирование начальных основных знаний, умений и навыков по организации и техническому сопровождению игровых программ.
- Ознакомление с разными видами игровых и праздничных программ.
- Формирование навыков в организации и проведении игротехнического процесса при разных условиях (во дворах, на творческих площадках города).

##### **Личностные:**

- Развитие креативности, творческого воображения и фантазии детей и подростков.

- Развитие правильной речи, памяти, внимания.
- Овладение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи, использование практических навыков при работе над внешним обликом героя.
- Умение работать в команде, привитие навыков коммуникативной культуры (поведения и доверительного общения).

**Метапредметные:**

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального (игрового) искусства.
- Применение необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- Формирование умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
- Мотивация на дальнейшее обучение и активное участие в творческой деятельности.

**Учебный план**

| № п/п | Наименования раздела, темы | Кол-во часов |        |          | Формы контроля   |
|-------|----------------------------|--------------|--------|----------|--|
|       |                            | Всего        | теория | практика |  |
|       | <b>1 Раздел</b>            | <b>72</b>    |        |          |  |
| 1     | Сценическая речь           | 20           | 6      | 14       | Практические занятия   |
| 2     | Актерское мастерство       | 20           | 6      | 14       | Театральная постановка, этюды на тему мультяшных персонажей. |
| 3     | Техника грима, аквагрима.  | 5            | 1      | 4        | Практические занятия   |
| 4     | Игротехника.               | 5            | 2      | 3        | Практические занятия   |
| 5     | Шаромоделирование          | 6            | 2      | 4        | Выполнение творческих заданий                                |
| 6     | Театральный дизайн         | 6            | 2      | 4        | Практические занятия   |
| 7     | Ритмопластика              | 10           | 2      | 8        | Открытое занятие.  |
|       | <b>2 Раздел</b>            | <b>72</b>    |        |          |  |
|       | Сценическая речь           | 20           | 6      | 14       | Практические занятия   |

|  |                           |              |            |             |  |
|--|---------------------------|--------------|------------|-------------|--|
|  | Актерское мастерство      | 20           | 6          | 14          | Театральная постановка, этюды на тему мультяшных персонажей. |
|  | Техника грима, аквагрима. | 5            | 1          | 4           | Практические занятия   |
|  | Игротехника.              | 5            | 2          | 3           | Практические занятия   |
|  | Шаромоделирование         | 6            | 2          | 4           | Выполнение творческих заданий                                |
|  | Театральный дизайн        | 6            | 2          | 4           | Практические занятия   |
|  | Ритмопластика             | 10           | 2          | 8           | Открытое занятие.  |
|  | <b>Итого:</b>             | <b>144 ч</b> | <b>42ч</b> | <b>102ч</b> |  |

#### Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы занятий   |
|-------|---|------------------|--------|----------|-----------------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |                 |
| 1.    | Действие-язык театрального искусства. Организация внимания, воображения и памяти. | 2                | 1      | 1        | Комбинированное |
| 2.    | Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающихся.                      | 2                | 1      | 1        | Комбинированное |
| 3.    | Тренинг речевого аппарата.  | 2                | 1      | 1        | Комбинированное |
| 4.    | Возникновение и развитие игрового жанра. Роль ведущего игрового действия.         | 2                | 1      | 1        | Комбинированное |

|     |   |   |   |   |                 |
|-----|---|---|---|---|-----------------|
| 5.  | Диагностика физической подготовленности детей. Комплекс упражнений: позиции ног, рук, головы. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 6.  | Игры на знакомство со зрителем. Игры и упражнения на развитие внимания к людям.               | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 7.  | Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.                | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 8.  | Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 9.  | Упражнения на координацию рук, ног, головы. Партерная гимнастика.                             | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 10. | Виды шаров для моделирования. Скрутки шаров в 2-ки и 4-ки. Фигуры сабля и шапочка.            | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 11. | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением «Я в предлагаемых обстоятельствах»              | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 12. | Подвижные и малоподвижные игры.   | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 13. | Постановка корпуса. Упражнения для  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |

|     |  |   |   |   |                 |
|-----|--|---|---|---|-----------------|
|     | развития гибкости «книжка», «бабочка».   |   |   |   |                 |
| 14. | Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.                            | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 15. | Скручивание фигур животных из ШДМ. Кролик, жираф.                                  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 16. | Основы Арт творчества. Способы нанесения аквагрима. Основные техники.              | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 17. | Что такое театральные декорации. Виды и особенности декораций. Выполнение эскиза.  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 18. | Элементы бес словного действия. Работа над созданием образов сказочных персонажей. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 19. | Игры на развитие воображения. Игра-кричалка.                                       | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 20. | Партерная гимнастика. Разучивание танцевальных комбинаций.                         | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |
| 21. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. Вибрационный массаж.                     | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |

|     |   |   |   |   |                      |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 22. | Фигура цветов из 6-ти лепестков. Усложняем простые фигуры.  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 23. | Создание различных образов на лице. Аквагрим животное.  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 24. | Изготовление заднего плана декораций.   | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 25. | Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Работа со зрителем.                         | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 26. | Игры с залом. Словесные и с использование реквизита.  | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 27. | Танцевальная разминка. Изображение различных животных в движении. Упражнения с различными предметами. | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 28. | Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.                                   | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 29. | Создание композиции из шаров на основе графического дизайна.  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 30. | Рисунок с нанесением тона и растушевки.   | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |

|     |  |   |   |   |                      |
|-----|--|---|---|---|----------------------|
| 31. | Изготовление переднего плана декораций.  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 32. | Интеллектуальные игры. «Разминка для ума», «играют знаменитости                                    | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 33. | Партерная гимнастика. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.                              | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 34. | Выполнение упражнений со звуками на разные виды произношения, отработка различных приемов.         | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 35. | Создание гирлянды. Совмещаем ШДМ и гирлянду.   | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 36. | Костюм и его стилистическое решение. Выбор материала для изготовления костюма.                     | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 37. | Элементы сценического действия. Упражнения и ролевые игры.   | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 38. | Танцевальная разминка. Движения в парах по кругу. Упражнения на координацию движений по диагонали. | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |

|     |   |   |   |   |                      |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 39. | Этюды на сопоставление разных характеров  | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 40. | Дыхательная гимнастика<br>Стрельниковой А.Н.<br>Вибрационный массаж.              | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 41. | Упражнения для мимики лица.   | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 42. | Прорисовка мелких элементов аквагрима.  | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 43. | Изготовление элементов костюма.   | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 44. | Работа над образами живой природы.<br>Музыкально-пластический этюд «я-животное».  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 45. | Чтение пословиц и скороговорок для отработки произношения.<br>Подражание голосом. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 46. | Переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки.         | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 47. | Развитие правильного дыхания  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 48. | Разбор произведений.<br>Исполнение басен и стихотворений малых форм               | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |

|     |   |   |   |   |                      |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
| 49. | Техника нанесения масок аквагримом.   | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 50. | Подбор реквизита по теме спектакля.   | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 51. | Музыкально-пластический этюд. Соответствие музыки и пластики персонажа.           | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 52. | Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 53. | Упражнения А.Н. Петровой.   | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 54. | Наработка умения грамотно читать с листа.   | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 55. | Техника нанесения масок   | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 56. | Игровой стретчинг. Постановка танцевального номера.                               | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 57. | Упражнения и этюды на действие. Работа над достоверностью в этюде.                | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 58. | Импровизация с партнером на заданную тему.  | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 59. | Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Имитационные              | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |

|     |   |   |   |   |                      |
|-----|---|---|---|---|----------------------|
|     | этюды. Подражание голосом.  |   |   |   |                      |
| 60. | Этюды на развитие эмоций..  | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 61. | Серия упражнений для обнаружения и снятия мышечных «зажимов»-раскручивание и потягивание. | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 62. | Отработка и чтение по ролям.  | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 63. | Речевые игры  | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 64. | Поиск речевых характеристик персонажа. Подражание голосом.                                | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 65. | Словесное действие. Рассказ о событии   | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 66. | Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок.                     | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |
| 67. | Репетиционная работа по подготовке к выступлению.   | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 68. | Репетиция театральной постановки с музыкальным сопровождением.                            | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 69. | Игровая программа «Мы вместе»   | 2 | 1 | 1 | Комбинированное      |
| 70. | Работа над достоверностью в   | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие |

|     |  |             |            |             |                      |
|-----|--|-------------|------------|-------------|----------------------|
|     | этюде. Показ отрывка.  |             |            |             |                      |
| 71. | Репетиция театральной постановки с музыкальным сопровождением. | 2           | 0          | 2           | Практическое занятие |
| 72. | Театрализованное представление.                                | 2           | 0          | 2           | Практическое занятие |
|     | Итого:   | <b>144ч</b> | <b>42ч</b> | <b>102ч</b> |                      |

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Сценическая речь

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж.

*Практика:* Постановка дыхания. Виды дыхания. Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата.

- Дикция. Провести работу над ясным, отчётливым произношением.

#### 2. Актерское мастерство

*Теория:* работа с публикой; ориентация в пространстве; работа над сценическим образом.

*Практика:* Ритмопластика. Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь

-Игровой стретчинг. Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ.

-Сценическое движение. Имитационные упражнения.

-Музыкальная импровизация. Импровизации на стихи и музыку. Развитие музыкальной интонации. Освоение музыкально-ритмических движений.

#### 3. Техника грима, аквагрима

*Теория:* Техника выполнения.

*Практика:* Техника выполнения. Научится использовать выразительные средства: слово (интонация), движение (жест) и мимика, то есть движения лица, выражающие различные эмоции (чувства). Освоить основные виды масок и узоров.

#### 4. Игротехника

*Теория:* Изучение игр. Игры для девочек. Игры для мальчиков.

-Игротехнические приемы. Функции игр. Виды игр и их классификациях.

-Способы организации игры. Игровые мотивы и организация игр. Игровые формы обучения.

-Изучение различных форм и способов обеспечения реализации игровых программ.

Игровая ситуация. Чтение. Ситуации. Коллекционирование.

-Репетиции и подготовка игровых программ. Виды и технологии реализации анимационных программ. Виды анимации.

*Практика:*

- инструменты организации группы;
- разработка сюжетов и сценариев собственных игровых программ;
- Репетиции и подготовка игровых программ.

**5. Шаромоделирование. Твистинг** (создание всевозможных фигур из специальных длинных воздушных шариков и других воздушных шаров разной формы).

*Теория:* Основы твистинга. Простая скрутка и скрутка с замком. Скрутка в форме уха и скрутка с перегибом.

- Фигурки животных. Пудель, мышонок, тигр, бабочка и стрекоза, кошка, медвежонок, рыбка.
- Цветы и композиции. Ромашка, пальма и тюльпан, букеты цветов.
- Декоративные украшения. Цепи, гирлянды, звезды и косички

*Практика:* Изготовление игрушек из круглых шариков и ШДМ

## **6.Театральный дизайн**

*Теория:*

- техника изготовления костюмов и декораций, их предназначения.
- театральные декорации – эскизы.
- подбор и изготовление реквизита.
- создание костюма.
- создание перчаточной куклы.

*Практика:* Изготовление костюмов, декораций из различных материалов и с применением разнообразных техник оформления.

## **7. Ритмопластика**

*Теория:* Знакомство с ритмопластикой –гимнастикой с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений:

- Музыкальная импровизация.
- Игровой стретчинг.
- Сценическое движение.

Театрализованная ритмопластика - это чтение сказки по возрасту детей с последующим изображением героев и их действий.

*Практика:*

- ритмическая гимнастика (выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них).
- Изображение различных животных в движении.
- Упражнения с предметами и без.
- Движения; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.
- Различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными предметами.
- Музыкальные упражнения.

### Работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### План воспитательной работы

| № п/п | Направления воспитательной деятельности         | Название мероприятия                               | Сроки проведения | Форма проведения                                  |
|-------|---|--|------------------|---|
|       | Общекультурное направление                      | «День знакомства юных талантов»                    | Сентябрь         | Презентация и беседа                              |
|       |   | «Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»      | Ноябрь,          | Тренинг с игровыми элементами                     |
|       |   | «Легко ли быть хорошим?»                           | Апрель           | Тренинг с игровыми элементами                     |
|       | Общекультурное направление, семейное воспитание | «Будем знакомы»                                    | Сентябрь         | Родительское собрание                             |
|       |   | «Мы вместе»  | май              | Развлекательное мероприятие с детьми и родителями |
|       |   | День именинника в объединении                      | Раз в квартал    | Развлекательная программа                         |
|       | Гражданско-патриотическое                       | День народного единства. «Мы разные, но мы вместе» | ноябрь           | Театральные зарисовки                             |
|       |   | «Большие права маленького ребенка»                 | январь           | Презентация                                       |
|       | Духовно-нравственное                            | «День матери»                                      |                  | Концертная программа                              |
|       |   | «Моя семья - мое богатство»                        | февраль          | Беседа  |

|                            |                           |         |  |
|----------------------------|---------------------------|---------|--|
| Художественно-эстетическое | «Кроссворд-шоу»           | октябрь | игра по театральной терминологии           |
|                            | «Я - театрал»             | ноябрь  | Интеллектуальная игра, с элементами квеста |
|                            | «Знакомство с театром»    | октябрь | Беседа и презентация                       |
|                            | «Как вести себя в театре» | октябрь | Практикум                                  |

### Планируемые результаты:

#### *Предметные*

- ознакомиться со спецификой игротехнической работы, знать и уметь объяснить игровые моменты;
- знать организацию проведения игровых программ;
- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству (уметь привлечь к себе внимание, собрать группу, вовлечь людей в общий игровой процесс создать ситуацию принятия своего предложения);
- выполнять актерские этюды на темы, предложенные педагогом;
- иметь опыт организации и участия в программах в качестве одного из основных ведущих программы.

#### *Личностные*

- повысить уровень своих коммуникативных навыков;
- развить необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, уметь сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя, приобрести уверенность в себе.

#### *Метапредметные*

- уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- уметь самостоятельно организовать игру в разновозрастных группах разного количества;
- уметь организовать коллективную разработку сценария игровой программы в команде;
- уметь адаптировать игровой материал исходя из потребностей целевой группы.

### **II. Комплекс организационно педагогических условий**

## Условия реализации

**Материально-техническое обеспечение.** Для успешной реализации программы необходим светлый просторный кабинет (класс), столы, стулья, компьютер, видеотека, музыкальный центр, шкаф для хранения инвентаря.

### **Дидактические материалы:**

- Инструкционные карты.
- Карточки с заданиями для проведения тренингов.
- Инструкции по технике безопасности.

**Кадровое обеспечение:** творческий педагог дополнительного образования, педагог-психолог, знающий специфику учреждения, имеющий опыт работы в детском коллективе, владеющий ИКТ. Педагог должен иметь профессиональную переподготовку или пройти курсы повышения квалификации (в объеме от 72-х часов) по особенностям организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ.

## Формы аттестации

*Оценка и контроль результатов. Механизм оценки результатов.*

Формы и методы оценивания результатов могут быть следующими:

- педагогическое наблюдение;
  - создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков;
  - устный анализ творческих заданий;
  - анализ отзывов родителей, педагогов, других специалистов;
  - устный анализ самостоятельных работ;
  - беседа.
- 1) промежуточная аттестация - диагностика по параметрам (по полугодиям);
  - 2) итоговая аттестация - диагностика по параметрам (в конце учебного года), участие в мероприятиях, конкурсах.

Показатели критериев анализируются и записываются в мониторинг.

### **Формы фиксации результатов:**

1. Журнал посещения учащихся;
2. Мониторинг личностного роста.
3. Кейс с разработками игровых материалов – «банк» игр;
4. Фото и видеоматериалы;
3. Сборник сценарных разработок;
4. Отзывы и анкеты участников по итогам курса.

Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики развития учащихся в процессе занятий по программе, а также эффективности педагогического воздействия.

Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении определенных заданий (в начале учебного года, в середине и в конце учебного года)

### **Параметры диагностики:**

1. Коммуникативные навыки.
2. Уверенность в себе.
3. Активность.

4. Организаторские способности.
5. Способности к анализу.
6. Владение навыками игротехнических игр.
7. Владение навыками в разработке сценариев.
8. Знание специфики игровых моментов.

#### **Задания на аттестацию:**

##### **Промежуточная аттестация**

- 1) Карточки с вопросами.
- 2) Тестирование по теме «Актерское мастерство».

##### **Итоговая аттестация**

- 3) Филворд (разновидностей кроссворда) по технике безопасности.
- 4) Итоговое тестирование по пройденным темам.
- 5) Выставка работ из шариков.
- 6) Проведение итогового выступления на праздник «День защиты детей».

### **Методическое обеспечение программы**

Каждый раздел начинается со знакомства с теоретическим материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов.

Далее вводятся элементы самостоятельной деятельности, как во время практических работ, так и при анализе задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятиях создаются условия, позволяющие детям (под руководством педагога) самостоятельно, творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи.

Изготовление изделий требует определенных знаний и навыков. Прежде чем приступить к практическому изготовлению изделий, учащихся необходимо познакомить с различными видами материалов, пригодных для работы, и их свойствами, а также с вопросами безопасности и охраны труда, с организацией рабочего места.

Самое серьезного отношения заслуживает обеспечение безопасных условий работы детей. Вопросам охраны и гигиены труда учащихся, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям уделяется повышенное внимание, учитывая технологические особенности работы с бумагой. На занятиях дети постоянно пользуются ножницами, канцелярским ножом, иглами, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности. На каждом занятии по мере необходимости руководитель напоминает учащимся.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы и приемы:

- объяснительно – иллюстративный: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

- репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;
- частично – поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия;
- исследовательский: творческая деятельность детей по решению выполнения работы;
- графические работы (работа со схемами, чертежами и их составление);
- метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа);
- игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие, ролевые игры, конструкторы, соревнования, викторины);
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература);
- проектный (создание творческих работ для выставки).

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может менять темы плана в зависимости от контингента обучающихся, от условий работы, возможностей студии и характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности обучающихся, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

*Педагогические технологии.* При организации работы используются разнообразные педагогические технологии:

- лично-ориентированные;
- групповые;
- творческой деятельности;
- игровые;
- здоровьесберегающие.

Лично-ориентированные технологии направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, например, работа в парах, работа в разновозрастных группах.

Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе этой деятельности.

Игровые технологии позволяют активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позицию в коллективе, создает доверительные отношения.

*При работе применяются следующие формы и типы занятий:*

- лекция;
- упражнение
- мастер-класс;

- беседа;
- викторины.

*Типы занятий:*

- комбинированные;
- контрольно-проверочные;
- занятия-беседы;
- практические.

Комбинированные занятия включают в себя оргмомент, повтор, новый материал – дается некоторый объем теоретических сведений, чтобы на их основе настроить практическую работу по применению этих знаний, подведению итогов.

На контрольно-проверочных занятиях педагог получает данные об уровне подготовки детей, о степени прочности усвоения знаний, умений и навыков.

На практических – дети овладевают практическими умениями и навыками.

*Виды занятий:*

- работа с литературой, чертежами, схемами;
- практическая работа;
- выставка;
- конкурс;
- творческий проект;
- соревнования;
- праздник;
- игра

### **Список используемой литературы**

- а. Анимация. Работа без штампов // Праздник. 2003. №10.
2. Березина В. Где отдохнуть школьнику летом // Воспитание школьников.- 1998.-№3.-С.41-42.
3. Владимирова И. Время отдыха для детей и забот для взрослых // Казанские ведомости.-1998.-15мая.- С.2.

4. Григорьев В.М. Можешь ли ты игру затеять?// Товарищ: Спутник пионера/ Сост.В.С.Ханчин, Ю.Е.Ривес, В.И.Николаев. - М., 1976.
5. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Атракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования. М., 2002.
6. Каникулы: игра, воспитание: О пед. руководстве игровой деятельностью школьников: Кн. Для учителя/ О.С.Газман, З.В.Баянкина, В.М.Григорьев и др.; Под ред. О.С.Газмана. - М.:Просвещение, 1988.
7. Новое - хорошо забытое старое // Женщина.-1999.-N 10.-С.5.
8. Одинокий Волк В. В. Р. “Разведческие игры и состязания – ч.1” - ОРЮР, 1953.
9. Пруха К. Военизированные игры на местности /Пер. с чеш. С.И.Грачева./ - М.: ДОСААФ, 1979.
10. Подборка статей для организации работы с детьми] // Молодежная эстрада.-1998.-N 5.
11. Что делать с детьми в загородном лагере / Руководитель проекта и автор текста Афанасьев С.; при участии С. Коморина, А. Тимонина, Л. Тимониной; худож. А. Афанасьев, ред. вып. Л.Катилова.- Кострома: ИМЦ ”Вариант”, 1993.-204с.
12. Scenarist.ru
13. Golovolomki.ru

#### **Литература, рекомендуемая**

1. Григорьев В.М. Можешь ли ты игру затеять?// Товарищ: Спутник пионера/ Сост. В.С. Ханчин, Ю.Е.Ривес, В.И.Николаев. - М., 1976.
2. Молев К., и др. Острова для сокровищ // Карьера.-1999.-N 4.-С. 66-78.
3. Одинокий Волк В. В. Р. “Разведческие игры и состязания – ч.1” - ОРЮР, 1953.

#### **Интернет - ресурсы**

##### ***Сценическая речь:***

1. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>
3. <https://vk.com/domnas>

##### ***Актерское мастерство:***

1. Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

***Техника грима:***

1. <http://grim.com.ru/content.php>
2. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenierech.html>
3. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>
4. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>
5. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obrazai-grim.htm>
6. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>
7. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhminatkharakternihyj-grim>

***Шаромоделирование:***

<https://www.livemaster.ru/tag/topic/526433/sharomodelirovanie>

***Театральный дизайн:***

<https://vc.ru/flood/23922-greenlabs-theatre>

***Ритмопластика:***

1. [www.ortodance.ru](http://www.ortodance.ru)
2. [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)
3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
4. [www.4dancing.ru](http://www.4dancing.ru)
5. [www.narodko.ru](http://www.narodko.ru)

Приложение 1

**МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА**

| Фамилия, имя обучающегося | Знание основных понятий театра |    | Умение свободно ориентироваться на сценической площадке |    | Умение передавать образы и эмоции через слово, |    | Умение выполнять этюды на заданную тему |    |
|---------------------------|--------------------------------|----|---|----|--|----|---|----|
|                           | I                              | II | I   | II | I  | II | I                                       | II |
|                           |                                |    |   |    |  |    |   |    |
|                           |                                |    |   |    |  |    |   |    |

I – начало учебного года

II – конец учебного года

Качества оценки фиксируются без оценочно: Н – низкое; С – среднее; В – высокое.

### Диагностика уровней умений и навыков детей с ОВЗ по театрализованной деятельности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

#### Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с детьми ОВЗ делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### 1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

## **2. Речевая культура.**

Высокий уровень – 3 балла: понимает обращённую речь и идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: слабо понимает обращённую речь и идею литературного произведения, частично поясняет свое высказывание; дает словесные характеристики своих героев.

Низкий уровень – 1 балл: не понимает обращённую речь и идею литературного произведения, частично и невнятно поясняет свое высказывание; не дает словесные характеристики своих героев.

## **3. Эмоционально-образное развитие.**

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: слабо различает эмоциональные состояния, но не использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности - **Высокий уровень (7-9 баллов).** Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Подбирает музыкальные

характеристики к персонажам, поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень (4-6 баллов).** Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает приблизительное содержание произведения. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень (0-3 балла).** Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Не понимает содержание произведения, не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.